

Körper vergleichen (Compare Body)

Analyse, Analysis

Verwenden Sie den Befehl **Körper vergleichen (Compare Body)**, um die Unterschiede zwischen zwei **Volumenkörpern** oder zwei **konvergenten Körpern** zu erkennen.

Sie können damit **Änderungsstände eines Teils, die Abweichung zweier Teile** darstellen oder vergleichen.

Der Befehl **Körper vergleichen (Compare Body)** kann auch im Dialogfenster **Verknüpfungen synchronisieren (Synchronize Links)** aufgerufen werden.



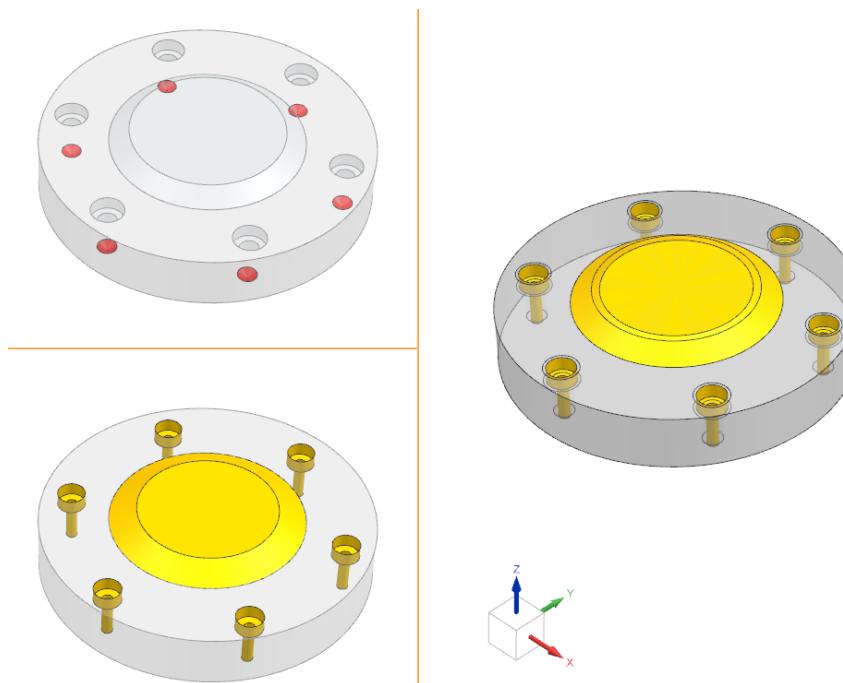
Analyse > Körper
vergleichen

Analysis > Compare
Body



Werkzeuge >
Aktualisieren >
Verknüpfungen
synchronisieren

Tools > Update >
Synchronize Links



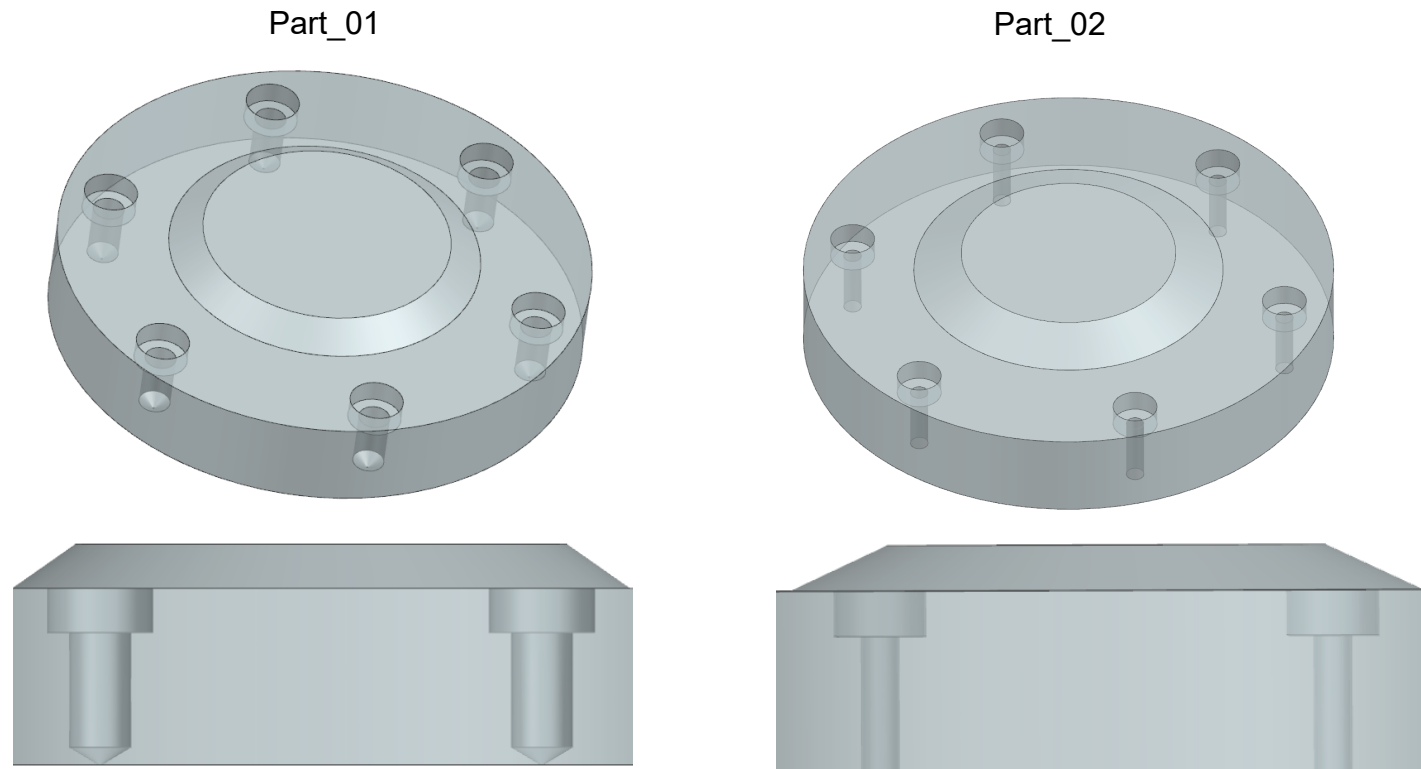
Ausgangssituation:

Wir haben zwei Parts *Koerper_vergleichen_01* & *Koerper_vergleichen_02*.

In beiden Parts wird eine gemusterte, Flachgesenkung und eine Formschräge verwendet.

Part_01= Senkdurchmesser: 12 mm, Bohrungsdurchmesser: 7 mm, Bohrtiefe: 18 mm, Formschräge: 55 Grad

Part_02= Senkdurchmesser: 10 mm, Bohrungsdurchmesser: 4 mm, Bohrtiefe: „Durch Körper“, Formschräge: 65 Grad



3K_NX1953_0100_Koerper_vergleichen_01

3K_NX1953_0100_Koerper_vergleichen_02

Achtung!

Um die Funktion *Körper vergleichen* (*Compare Body*) verwenden zu können **müssen beide Parts geöffnet sein!**



Unter *Steuerung* (*Control*) wird der Körper im ersten Part ausgewählt. **Jetzt muss in das zweite Part gewechselt werden**, um den Körper, der verglichen werden soll, bei *Muster* (*Sample*) auswählen zu können.



Analyse > Körper
vergleichen

Analysis > Compare
Body

Unter dem Menüpunkt „*Aktion* (*Action*)“ können nun die Körper verglichen werden.

Hinweis: Bei der Vergleichsmethode stehen zwei Optionen zur Verfügung:

Fläche (*Face*): Vergleichen von Körpern mit drei Ansichten (Steuerung (Part_01), Muster (Part_02), Überlagerung (beide Parts gemeinsam)).

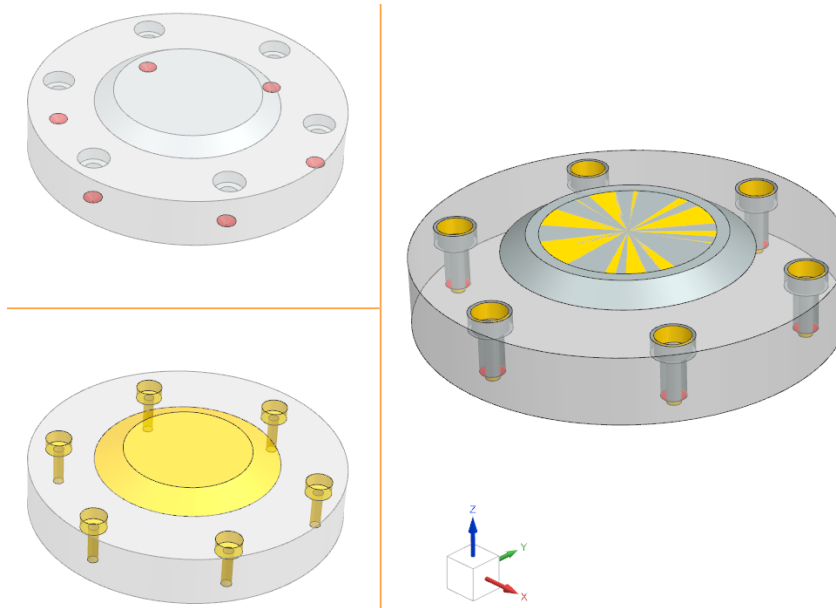
Abstandszuordnung (*Distance Map*): Vergleichen z.B. von konvergenten oder freigeformten Körpern (keine Flächeninformationen verfügbar).

Nachdem der Körper verglichen wurde, werden diese drei Ansichten angezeigt:

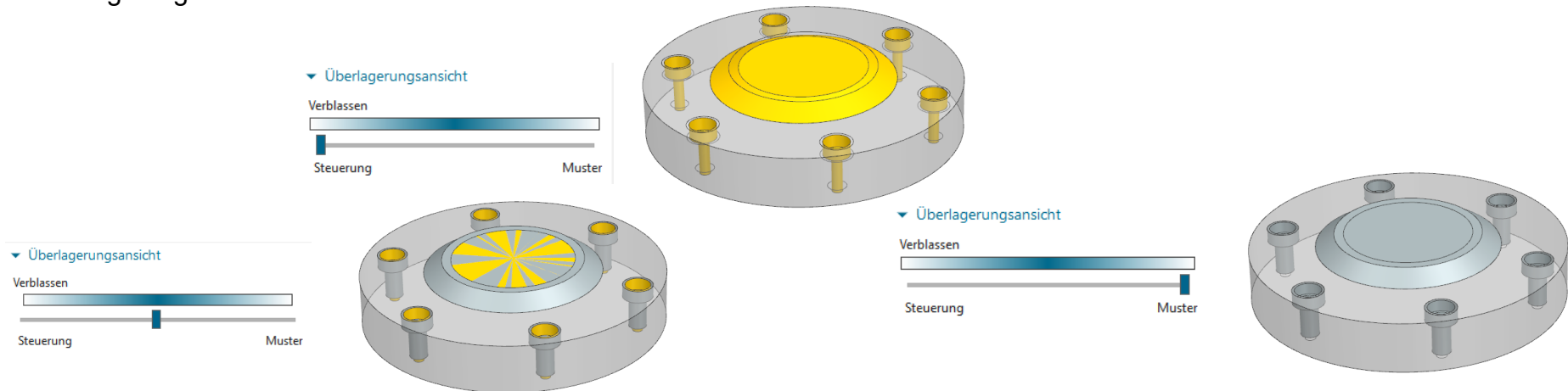
Links-Oben: *Steuerung* (Part_01)

Links-Unten: *Muster* (Part_02)

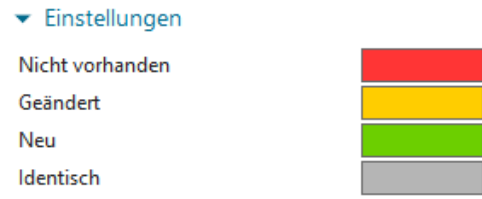
Rechts: Überlagerung beider Körper bzw. Parts



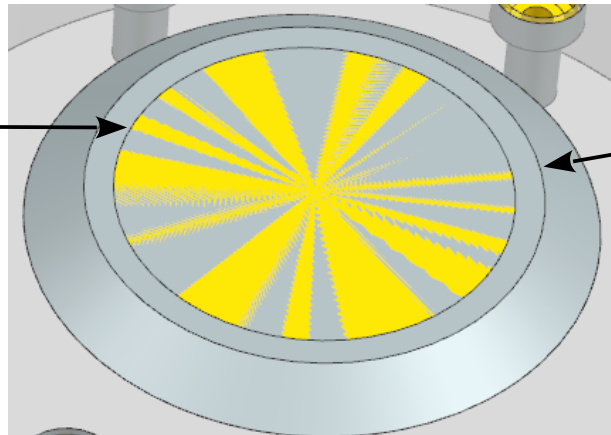
Im nächsten Menü kann das „*Verblassen (Overlay View)*“ der zwei Körper in der Überlagerung anhand eines Schiebereglers gesteuert werden.



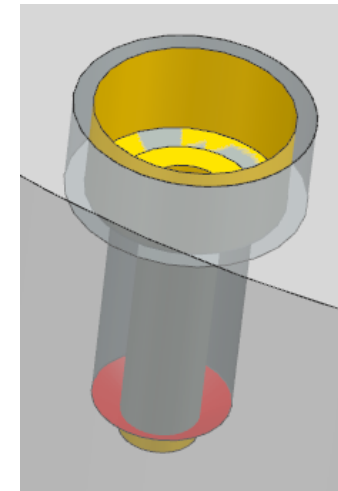
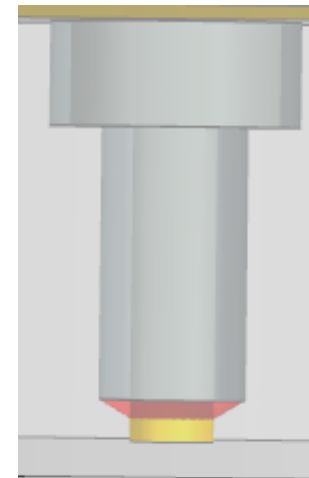
In den Einstellungen können beliebige Farben ausgewählt werden, die angeben welche Teilflächen zwischen den Körpern „Nicht Vorhanden (Absent)“, „Geändert (Changed)“, „Neu (New)“, „Identisch (Same)“ sind.



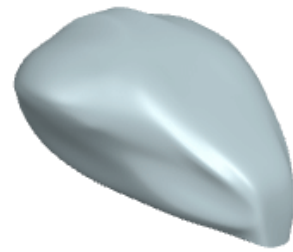
Körper_01



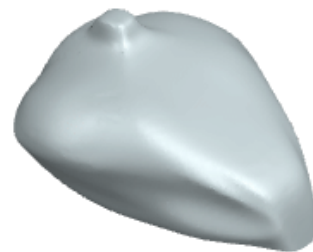
Körper_02



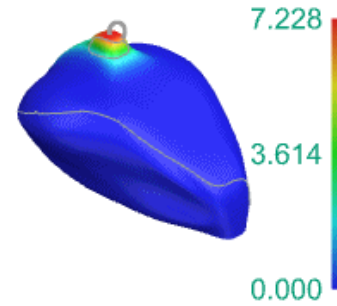
Die Methode *Abstandszuordnung* (*Distance Map*) zeigt die Abweichungen anhand einer Farbskala (Auszug aus der NX-Onlinehilfe)



Körper **Steuerung**



Körper **Muster**



Ergebnis **Abstandszuordnung**

Auszug aus der NX-Onlinehilfe.

Diese Methode ist eher für Freiformflächenteile oder konvergente Körpern geeignet. In unserem Beispiel ergibt sich folgendes Ergebnis:

